

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 821	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Convento de Santa, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 39
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	de entrega		
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	4000	420	20 DE OUTUBRO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	40000	20000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	56000	28000	—	—		



DR. REIS TORGAL

A honrado dos de melhor fama, parlamentar distinctissimo, exercendo cargos de maior importancia em algumas das mais afamadas companhias industriaes e de credito, o dr. Reis Torgal, muito conhecido em Lisboa, conseguiu pela sua affabilidade, alegria do seu trato, espirito da sua conversação, rodear-se de uma atmosphera de sympathias.

Estimam-o os que mal o conhecem, adoram-o os que com elle tiveram alguma vez o prazer de estreitar relações.

Pelo seu talento se impoz. Grandes qualidades phisicas de orador alliam-se n'elle a uma logica de ferro. Primeiro no fóro, depois no parlamento facilmente conquistou o nome de que hoje póde usar-se.

Ainda este anno, na passada legislatura, foi unanimemente applaudido nos seus dis-

cursos sobre o projecto de lei referente á contribuição sumptuaria de que era relator.

E o mais extraordinario é que todos folgavam com as victorias que elle alcança porque o estimam pelas suas qualidades exceptionaes de espirito, pelas outras de maior valia de seu excellente coração.

É além d'isso um trabalhador infatigavel, applicando seus extraordinarios dotes aos mais variados assumptos, hoje discursando na camara, amanhã argumentando na Boa-Hora, pela manhã escrevendo um relatório financeiro para um banco, á tarde discutindo n'uma assemblea de grande companhia.

E, sempre alegre, e sempre bom, sorridente, lhano, falando a todos e ainda tendo tempo para se incomodar pelos amigos e pelos desvalidos.

CHRONICA OCCIDENTAL

O inverno é comnosco. Foram-se até o verão de S. Martinho os dias de sol esplendido.

Sob as primeiras grandes batagens sahi do quartel na Junqueira e partiu para o arsenal da marinha a expedição que embarcou com destino a Macão.

Foi esta mais falada, porque haviam dado na vista os uniformes novos, realmente bonitos. Atrahiam a attenção os officiaes com seus chapéus emplumados, os soldados com botas até ao joelho e fardamentos azues.

Cahia a chuva, e elles vieram marchando por essas ruas com a musica dos marinheiros á frente. Era soldado o céu todo por nuvens muito baixas e o Africa atracado á ponte do arsenal desenrolava suas espiraes de fumo negro, que mal se erguia na atmosphera humida, logo vergando e ennegrecendo as aguas do Tejo. A cheringa tocava o hymno da carta e elles iam embarcando, todos com uma saudade a enlutar-lhes o coração, levando ainda na bocca a amargura das lagrimas, bebidas em facas beijadas na hora triste da despedida.

Calou-se a musica, ouviram-se as primeiras pancadas do embolo, o navio marchou pelo Tejo fóra. Olhos saudosos perderam-o de vista, ainda antes que elle chegasse á barra, a rancar lá no longe na grande cerração.

Lá vão mais essas centenas d'homens cumprir um dever, e vão com elles, cheios de magua mas pela razão conformados, os corações de muitos.

Doe sempre ver partir para tão longe tanto homem em plena mocidade, todos incertos do seu futuro, addiando a realisação d'um sonho, sobre Deus desde quantos annos acalentado. Choram as mães, choram as noivas.

Era o primeiro dia de inverno; mais augmentou a tristeza d'aquelle embarque e havia de tornar mais longas as primeiras horas da jornada.

Os dias seguiram-se todos tristes, ennuvados, chorosos. Uma vez ou outra um raio de sol a dizer-nos que ainda lá está, um pedaço de céu em noite sem luar, mas cheio das estrelas scintillantes com que sempre de inverno se enfeita.

Acabou-se o verão, temos de folgar de sua despedida, de bailes, festas e jogos e d'outros assumptos ainda que foram felizes, todos pequeninos, sem valor, ao pé da enorme dor d'aquella mãe agarrada ao filho que partia.

Mas cada qual dá maior importancia ao que mais de perto lhe toca. E enquanto o Africa vai singrando Mediterraneo fóra, á descoberta de novas estrelas e outras côres no mar, continuamos nós a falar das festas de Cascaes, do que vai por Lisboa em theatros, coisas que a tantos importa que as tratem em artigos de fundo.

Valha-me Deus! que até eu deixei por dias o meu socco e desequilibrei um tanto a minha vida. Chamei-me á ordem vendo aquellos que partiam, arriscando não simplesmente os nervos — uma ou duas nevralgias, uma ou outra noite de insomnie — mas muito mais, talvez o proprio sangue. Ha coisas muito maiores em que tanto vale a pena pensar-se! mas somos assim, temos de gastar horas com os nossos assumptos pequeninos. Pro domo mea ainda tem muita força.

O tempo tambem concorreu para azedar os

animos em Lisboa. O céu era tão triste, as ruas tão enlameadas! Descia o mau humor desde o céu, trepava pelo corpo desde o chão.

Em Cascaes importaram-se menos com as descargas celestes e as partidas de *lawn tennis* entre ingleses e lusitanos continuaram apesar da chuva.

Os fideis alliados venceram em todas as partidas, mas a alegria que em nós celebra a cançoneta franceza não murchoou por tão pouco. Na noite seguinte ao da chegada do príncipe real, que, acompanhado por Mousinho de Albuquerque, andou viajando pelas provincias do norte, realçou-se o grande baile na cidadella, cujas salas se achavam ornamentadas formosissimamente.

Lindo final de estação. Cascaes está a acabar por este anno. Della Guardia e Zacconi darão breve o signal para a retirada dos ultimos teimosos.

Entretanto foram abrindo em Lisboa os theatros de D. Maria e D. Amélia.

E cá estamos em theatros outra vez, um nadinho mais cedo do que desejáramos, porque nós não queríamos alongar no assumpto. Mas tem de ser.

A projectada reforma do theatro normal aqueceu os animos. Levantou-se nos jornaes de Lisboa viva polemica, falou-se muito de interesses feridos, falou-se de despeitos, architectaram-se castellos de argumentos sobre boatos que vão correndo, e Deus sabe quem os inventou e mais o diabo as vozes.

Quando o *Diário do Governo* publicou em agosto de 1898 o decreto pelo qual se rege a actual sociedade exploradora do theatro de D. Maria, depois que pelo ministro foi indeferido o requerimento d'alguns auctores dramaticos que reclamavam contra certos artigos, expoz n'este mesmo logar as razões que me obrigaram a protestar contra um diploma, que, aliás, continha clausulas justissimas e revelava profundo saber em seu auctor. As mesmas razões que então apresentei continuo a achar-as cada vez mais justas. Erros que houve na applicação do decreto, aliás previstos, mais me obrigaram na defesa d'uma reforma na qual se attendesse ás queixas de muitos auctores dramaticos, de muitos actores, até creia que da não pequena parte dos actuaes accionistas e d'outros que o formam e deixaram de ser por diversos motivos: Joaquim d'Almeida, que nem chegou a representar sob o actual regimen depois de haver requerido para entrar na sociedade, Lucinda do Carmo, Delilina e Laura Cruz.

Desejo a reforma do theatro e muito especialmente a d'aquelles artigos, contra que sempre protestei, do decreto assignado pelo sr. José Luciano de Castro. Sou coherente e tanto sempre o fui até hoje, que, embora coisa alguma a tal me obrigasse, nem ponto d'honra nem sequer copricho, não me quiz nunca sujeitar ao que uma vez desaprovei. Inimizade alguma a tal me instigava. Como visitante e amigo muita vez entrei no palco de D. Maria. Até aproveitei esta occasião para um publico agradecimento ao sr. Carlos Posser a extrema delicadeza que sempre usou comigo, quer vindo a minha casa pedir-me para induzir uma das primeiras peças no theatro normal representadas, quer convidando-me para espectáculos e ensaios, mostrando-se-me afavelmente desejoso da minha opinião. O primeiro favor não lho pude negar e o sr. Carlos Posser, que é um homem de bem, reconheceu as minhas razões.

Nada me impelle afóra o vivo desejo de ver melhorar o nosso theatro. Agora combato o que desde seu inicio combati. Nem mais nem menos. Agora com mais algumas razões.

E visto ver-me obrigado a falar na primeira pessoa, a escrever este *eu*, coisa que nos outros tanto me arreia, defeito de chronista a que tanto fujo, contarei um caso.

Mal conheci Antonio Ennes, cujo talento admirava e por quem tinha a grande sympathia que a todo o homem com um bo' adinho de sentimento merece quem alguma vez demonstrou qualidades superiores. Entrei para o rol dos humildes auctores dramaticos muito tarde, quando já Antonio Ennes havia muito se retirado para outros campos onde maiores glorias havia de colher. Elle sumidade na politica, eu na minha sombra, frequentavamos meios diferentes. Na minha vida não lhe apertei a mão tres vezes, não conversámos dez minutos a fio. Julgando meu dever atacar-lhe a obra, não esqueci um só momento o respeito que lhe devia. E tanta justiça, não deixei talvez dizer nas minhas razões mas nas minhas intenções, elle encontrou, que me deu desde então inequivocas provas de sympathia, protegendo-me, espontaneamente, e com toda a sua altissima influencia — o que só muito depois soube a por acaso — uma pequena pretenção que eu tinha.

Por isso me doe, e talvez só por isso tanto me

alargue no assumpto, que se diga que falar em reforma é atacar o grande morto. Dizem-o os que se escudam com elle, á falta de melhores razões, como quem se põe átraz d'uma pessoa estimada que pôde ser ferida, se o atirador não for mestre, o qual por essa defeza se amedronta.

O proprio Antonio Ennes não fez mais do que sujeitar á experiencia a sua reforma, e ninguém pôde hoje dizer o que d'ella hoje elle pensaria. Gigante foi Almeida Garrett e veio um dia em que a sua obra de organização do theatro caducou completamente. Dir-me-hão que é cedo ainda, que a experiencia não está completa, que as culpas são outras e que o decreto é d'ellas innocente, responderei simplesmente que, mau grado esforços que sempre me mereceram elogios, o theatro de D. Maria está longe da altura a que já deveria ter atingido desde a maior protecção dos governos e tão bons desejos do publico.

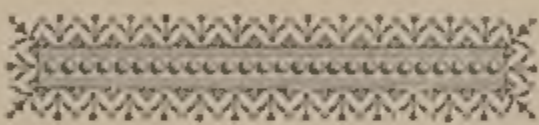
Quem em tempos de Antonio Ennes lhe combateu a obra, tem de ser coherente e, se os factos lhe não deram motivo para modificar seu joizo, continuar n'ele como lho manda a consciência.

Artigos ha no decreto de 1898 que julgo prejudiciaes; é innegavel que muitos outros foram mal comprehendidos na sua execução. Para bem da arte julgo convenientissima a sua reforma.

Desculpem os leitores. Rarissimas vezes abuso podendo intitular a chronica *Pro domo mea*.

Tinha que defender-me porque me atacaram com a maior injustiça.

João da Camara



AS NOSSAS GRAVURAS

EXPEDIÇÃO A LOURENÇO MARQUES

No dia 5 do corrente, partiu a bordo do paquete *Zaire*, da Empresa Nacional, mais uma expedição militar com destino á Africa Oriental portugueza.

As forças, na totalidade de 34 officiaes e 814 praças de pret, eram assim constituídas:

Artilharia 4, 1 capitão, 3 tenentes, 1 primeiro sargento, 4 segundos, 4 primeiros cabos serenos, 4 conductores, 32 soldados serventes, 34 conductores, 2 clarins e 2 ferradores — ao todo duas secções com 77 homens.

Cavallaria 1, 1 capitão, 1 tenente, 1 alferes, 1 primeiro sargento, 6 cabos, 34 soldados, 2 clarins e 2 ferradores — ao todo dois pelotões com 72 homens.

Cavallaria 2, 1 major, 1 ajudante, 1 capitão, 2 tenentes, 2 alferes, 1 selheiro-correio, 1 mestre de ferradores, 1 primeiro sargento, 6 segundos, 9 cabos, 81 soldados, 3 clarins e 2 ferradores — ao todo 3 pelotões com 112 homens.

Infantaria 9, 1 major, 1 ajudante, 1 commandante de pelotão de sapadores, 3 capitães, 3 tenentes, 6 alferes, 1 correio, 1 carpinteiro, 13 primeiros sargentos, 24 segundos, 36 primeiros cabos, 471 soldados e 12 corneteiros — ao todo 3 companhias com 564 homens.

Serviços da saúde, 1 tenente-medico, 2 alferes veterinarios e 10 enfermeiros.

Serviço de administração militar, 2 alferes e 8 soldados.

Como de costume, o embarque fez-se na ponte do Arsenal de Marinha, assistindo El-rei, grande numero de officiaes e immensa multidão.

O *Zaire* largou da ponte ás 4 horas e 10 minutos da tarde, ao som do hymno da Carta, enquanto se cruzavam, de bordo para terra e vice-versa, os adeuses e as despedidas.

Mais um punhado de valentes soldados portuguezes, abandonando o lar e os seres queridos, vão agora pelo oceano, a longinquas paragens, que são tambem terra portugueza, defender e conservar erguido o glorioso pendão das Quinas, que tantas vezes os tem guiado á victoria, impondo-se ao respeito do mundo civilizado.

Com elles vão os nossos mais ardentes votos de uma feliz viagem e de um completo exito na missão que vão desempenhar.

O NOVO TRANSPORTE «ALVARO DE CAMINHA»

A marinha de guerra portugueza foi augmentada ha uns seis mezes com um novo vapor fiscalisação de costas nas colonias, o qual se encontra no Tejo desde maio ultimo e tem o nome de *Alvaro de Caminha*, tendo sido construido em

Hamburgo e custado cerca de sessenta contos de reis.

O novo navio é destinado ao serviço privativo da provincia de S. Thomé e Príncipe. Foi construido na casa R. Holtz, de Hamburgo, tendo o governo portuguez nomeado os engenheiros do *Bureau Veritas* para fiscalizarem a sua construção.

As dimensões do *Alvaro de Caminha* são as seguintes: comprimento maximo 47,55; bocca no grosso do navio 6,85; calado d'agua, carregado com 30 passageiros, mantimentos e 45 toneladas de carvão nos paioes, é á proa 1,40 e á ré 2^m. A capacidade maxima é de 330 toneladas e tem a velocidade de 10 milhas, havendo atingido, nas experiencias, a que assistiu o 1.^o tenente Antonio Pereira do Valle como delegado do governo portuguez, a de 11 milhas e satisfazendo cabalmente todas as condições estipuladas no contracto.

O material de construção e caldeira são de aço de primeira qualidade «Siemens Martin».

O navio é illuminado a luz electrica e tem projector para serviço de carga e descarga.

Por proposta apresentada superiormente, para aquisição de artilharia para este transporte, parece que será provido de duas peças de tiro rapido, de 4^{mm} á proa, dois canhões revolver no castello e duas metralhadoras automaticas de 6,5 no tombadilho.

A classificação do *Alvaro de Caminha*, segundo os documentos existentes na direcção geral do ultramar é: 1.^o G. 1. 1. A 3. C. P. que corresponde á de primeira na classe e que pertencem os navios classificados pelo *Bureau Veritas*.

O *Alvaro de Caminha* entrou ha dias no dique do arsenal, n'um de se lhe pintar o fundo e apromptar-se para o seu destino.

JOSE AGOSTINHO DE MACEDO

Completa-se ha pouco setenta annos sobre o dia em que falleceu o pujante polygrapha José Agostinho de Macedo, cuja individualidade hem poderão apreciar quantos quizerem conhecê-la, graças aos volumes recentemente publicados pela Academia Real das Sciencias de Lisboa e á serena discussão das brilhantes faculdades que o erudito escriptor sempre revelou, latentes nas suas obras e accentuadas por um temperamento bilioso ou por um intimo e juizo conhecimento da inferioridade d'alguns que o atacavam.

Se a sua vida particular teve desregramentos, se a sua vida publica foi uma guerra constante de violentas pugnas litterarias e politicas, quantos outros escriptores hem cotados soffreram do mesmo mal! Houve em José Agostinho de Macedo as aggravantes de ser padre e de se tornar o acerrimo defensor do regimen politico que passou; circumstancias mais que sufficientes para os contrarios lhe dirigirem quantas arremetidas se conhecem a que elle repelle ha em vigorosas oleadas que se tornavam terriveis ataques. E sobretudo quando elle, na logica sequencia da elaboração litteraria do século, que por sua vez trahia outra idealisação epica das navegações portuguezas, compoendo o *Oriente*, os criticos, mais apaixonados do que lhes permitia a auctoridade que se arrogavam, se viram no poema de José Agostinho uma louca pretensão de se equiparar a Camões, quando desconheciam positivamente o papel que o *Oriente* vinha representar, e que, só volvido um século, a critica descortina, fazendo-lhe a necessaria justiça e rendendo-lhe a justa homenagem. Nos principios do século XIX, o *Oriente* é a idealisação epica, tal como era possível n'esse tempo, do assumpto principal que inspirou a *Camões*.

Mas o *Oriente* não deve comparar-se aos *Luziadas*, e a comparação só a tentaram os que não se aperceberam da sua significação. Chegou a ser secundaria a questão do poema correspondendo dignamente ao assumpto. Tal como existe representa a epoca em que se compoz, e da valia d'este predado ha que ajuizar seguramente quando bem julgados o gosto e as escolas litterarias então predominantes.

Só passadas algumas dezenas de annos, restituídos á tranquillidade os espiritos pelo esquecimento do accessio das contendas ou pela desappareição dos contendores, é que se pode emitir uma apreciação mais segura e honesta.

Com natural jubilo temos visto a publicação dos tres volumes já sahidos dos prelos da Academia Real das Sciencias e intitulados respectivamente: *Memorias para a vida intima de José*

Agostinho de Macedo por Innocencio Francisco da Silva; *Obras inéditas de José Agostinho de Macedo* (cartas e opusculos); *Obras inéditas de José Agostinho de Macedo* (censuras a diversas obras, composições lyricas, didacticas e dramaticas).

O primeiro volume foi organizado sobre tres redacções manuscriptas de 1848, 1854 e 1863 e ampliado em quanto a documentos e bibliographia pelo sr. dr. Theophilo Braga. No seu *Dicionario Bibliographico*, fallando de José Agostinho de Macedo, refere Innocencio o seguinte acerca do aquelle seu trabalho, que só agora se publicou devido aos esforços conjugados do sr. dr. Theophilo Braga com a cedencia dos respectivos autographos por parte do venerando jornalista sr. Brito Arunha, que os possuía entre o material para a continuação do *Dicionario Bibliographico*:

«No anno de 1847, observando eu que pouco ou nada se escrevera até esse tempo da pessoa e feitos de J. A. que tivesse o cunho da verdade, e que nem ao mesmo existia ainda impresso o catalogo geral de suas numerosas composições, occorreu-me dedicar a este assumpto alguns dias de mais folga. A' custa de diligencia cheguei a reunir uma avultada porção de documentos authenticos, recolhidos de fontes inaspeitas, que com outros subsidios do proximo, juntos a um minucioso e repetido estudo feito sobre as proprias obras do padre, me habilitaram a dar por concluido o meu trabalho em fins de outubro de 1848, como bem sabem aquelles a quem então o mostrei.»

Tendo achado tres redacções d'estas memorias, o sr. dr. Theophilo Braga declara-nos em resumo o que fez para as publicar:

«Fixámos o manuscripto mais perfeito continuando o com o incompleto, e integrando o com o primitivo; isto é o fragmento de 1863 proseguindo pelo de 1854, e completando pelo de 1848, intercalando nos seus logares todas as notas avulsas.»

«Completámos os documentos que faltavam, e de que Innocencio não tivera noticia, por copias que tirámos no Archivo da Intendencia da Policia, hoje na Torre do Tombo.»

«Refundimos a bibliographia de José Agostinho, que ficára em 1848, ajuntando-lhe tudo quanto se appareceu até 1863 e acrescentando-lhe o mais que se conhece até 1898, revendo toda a parte descriptiva sobre os livros impressos e manuscriptos existentes.»

«Acrescentámos varias sutyras inéditas, como elucidativas da vida de José Agostinho, porque nchámos essa indicaçao em um papel avulso de Innocencio.»

A biographia de Macedo escripta por Innocencio tem um enorme valor, especial, que se deve ponderar. E' o de que havendo no seu espirito uma attracção irresistivel para aquelle vulto da litteratura portugueza, compensada por uma aversão instinctiva de seculo de regimen politico opposto, á medida que prosegue nas suas investigações, vai reconhecendo a figura eminente de Agostinho de Macedo, cuja importancia nas lettras o accção intensa na sua epoca não pode esconder. E este penhor da genuinidade das affirmativas é acrescentado com a idiosyncrasy de temperamento do biographo com o do biographado, ambos aggressivos, phreneticos, e conscios do seu proprio merecimento.

José Agostinho de Macedo nasceu na cidade de Beja a 11 de setembro de 1761 e morreu em Pedrouços a 4 de outubro de 1831. Foi nomeado pregarador regio em 1802; censor do ordinario nos annos de 1814 a 1823; socio da Arcadia de Roma e da Academia de Bellas Letras da Lisboa, com o nome de Elmiro Tagideu; deputado substituto ás cortes ordinarias de 1822 pelo circulo da Portalegre; e nomeado substituto do chronista do reino em 21 de junho de 1830.

Do desempenho d'estas funcções restam bastantes escriptos que attestam o vigoroso talento do notavel polygrapho. Muitas especies bibliographicas se consignam a difficilissima se torna a enumeração minuciosa, tão grande é o seu numero. No volume das *Memorias* vem essa lista o mais completa possivel e a ella remettemos o leitor que deseja conhecer as obras de José Agostinho.

O segundo volume *Obras inéditas*, publicado pela Academia, contem as cartas e opusculos, que não só documentam a vida intima de Macedo como os successos da historia litteraria e politica do seu tempo. São precedidos de uma longa prefacção critica do sr. Theophilo Braga, em que se traça luminosamente a vida litteraria de Macedo, terminando com estas palavras:

«As irrefrescaveis paixões que o fizeram detestado pesaram; sómente as serenas emoções é que compete collocar em um foco de verdade esse vulto que a historia litteraria de Portugal não poderá deixar de estudar.»

O terceiro volume contem as censuras a diversas obras, e composições lyricas, didacticas e dramaticas. As censuras são peças interessantissimas, revelando umas a mais vasta erudição, outras muito bom senso, por vezes rude e brutal, e algumas tão chistosas e finamente ironicas como a sua celebre producção *As pateadas investigadas na sua origem e causas*.

Abre este volume com um breve estudo sobre a historia da censura official pelo sr. Theophilo Braga, que esclarece:

«A primeira censura é datada de 10 de abril de 1824 e a ultima de 16 de outubro de 1829; são analyses criticas em forma de cartas humoristicas de caracter reservado dirigidas ao arcebispo vigario geral do patriarchado D. Antonio José Ferreira de Sousa, por quem corriam as licenças depois da informação consultada. O vigario geral admirava José Agostinho e guardou com esmero todas as censuras autographas, consentindo que os curiosos extrahissem copia de algumas.»

«No periodo em que J. A. exerceu a censura era este encargo summamente penoso, porque as idéas politicas do liberalismo eram systematicamente confundidas com o racionalismo philosophico, e o partido apostolico, impondo o absolutismo monarchico para prevenir-se contra o pensamento moderno, submettia todos os livros a duas alçadas, por vezes antagonicas, os censores regio e os censores do ordinario ou da auctoridade ecclesiastica.»

As composições lyricas, didacticas e dramaticas abrangem metade do livro.

O quarto volume e ultimo d'esta collecção, já no prelo, e constituido pelo poema *O Oriente*, em edição definitiva feito sobre as variantes inéditas e fundamentaes autographas de 1830.

A Academia Real das Sciencias tem assim prestado uma homenagem, que muito nos alegra ver realisada para honra de todos.

Passando no presente mex o septuagesimo anniversario do fallecimento do grande escriptor, que morreu com igual numero de annos, completados em 11 de setembro, levou-nos esta coincidência dos algarismos a aproveitar a occasião para rememormos o seu nome, a sua figura e as suas obras. Por isso escrevemos esta rapida noticia, a acompanharmos do seu retrato, e nos referimos especialmente á publicação dos tres volumes indicados.

Estevés Pereira.

AO OURO *

Louro metal, que lá do centro escuro
Da terra, que em seu seio te escondia,
Saíste a vêr o dia
Por mãos do ferro, mais que o ferro duro,
E mais que o ferro artifice da guerra
Tyrannizando a terra
Soberbo, forte, brandamente forte,
Adquirindo o poder da propria morte.

Indigno foi do nome generoso
Quem penetrando abobadas escuras
Viuz das entranhas duras
Da terra, anatomista rigoroso,
Os reconceavos intimos aonde
Justa a terra te esconde,
Pois crendo que a teu jugo se redime
Entre grilhões de marmore se opprime;

Em seu rigor piedosamente esquivá
Quando ao trato commum te difficultra
No centro em que te occulta
Em carceres te põem de penha viva,
Ávara conservando d'este modo
A paz do mundo todo,
Porque soberbo em diligencias tantas
Com os imperios do mundo te levantas.

Com presumpção de intrepido e de altivo
A effeito trouxe de seu proprio damno
Atrevimento humano
Do luto insofivel ardor nocivo;
Porém mais temerario atrevimento
Por impulso violento
Te foi buscar em destruição do mundo
Pollida furia ao barathro profundo.

A violencia trouxeste, a fraude impia,
Perturbadoras do socego humano,
E desculpando o engano
Fizeste lei da propria tyrannia.
O trato fiel, o inexpugnável muro
E' por ti mal seguro,
E accommettes com mão impia atrevida
O amor, a honra, a patria, o sangue, a vida.

Tu deste alentos ao primeiro pinho,
Para que arando o campo nunca enxuto
Largasse resolutio
Azas ao vento de delgado linho;
Tu quebrantaste a paz no mar saigado,
Enganando o cuidado,
Para que esqueça o perigo com a memoria
Destes ao perigo titulos de gloria.

Tu só por insolente respeitado
Ao vulgo superior das metaes todos,
Cobres por varios modos
Um logar sobre a sorte collocado;
Em virtude da propria formosura,
Andas sobre a ventura
Acclamado do mundo não somente
Rei dos metaes, mas lódo da gente.

José Agostinho de Macedo.

CENSURA A UM DRAMA TRADUZIDO DE KOITZEHUE *

Ex.^{ma} e R.^{mo} Sr.

Li o drama incluso, que se diz traduzido do allemão de Koitzehue: este poeta e gazeteiro foi morto ha poucos annos por um estudante, e pouco chorado pelos liberaes de Allemânia; e é tal o lado avesso do poeta, que velu a ser segunda vez morto, e mais cruelmente esquarterado em Portugal por um traductor, e d'elle se pode dizer o que em França se disse do outro que tal: — Tenha a gloria que matou um poeta! — Será muito espirituoso o vinho do Rhenu, e muito mais o do Tokay na Hungria; mas a veia poetica allemã é mais fria e mais gelada que a Siberia e Groelandia. O traductor portuguez ainda nos deu este sorvete mais gelado. O publico lhe fará a justiça que merece, e eu tambem lh'a fizera; se este não fosse o tempo de que nos falta a Escripura, *Tempus tacendi*, eu o mudaria em *Tempus espargendi lapides*. Não é isto objecto da censura, porque nas instrucções esqueceu o artigo — que se não licenciassem escriptos que compromettissem o tol ou qual credito da litteratura nacional. — Pelo que pertence a materias contrarias á nossa santa fé, bons costumes, ou leis d'este reino, nada tem porque se lhe possa ou deva negar a licença, sendo até obra de misericórdia acudir aos impressores, que vão morrendo com fome, e nos livreiros, que nada mais fazem que enxotar moscas das lojas. Por este lado, querendo V. Ex.^a, lhe poderá dar licença, ou mandar o que for servido.

Lisboas, 30 de Agosto de 1824.

J. A. de M.

ARTISTAS NOVOS *

A moderna geração artistica de Portugal apresenta-se de tal modo promettedora nos diferentes ramos das Bellas Artes, que nos é dado esperar ainda no nosso paiz uma phase notavelmente produciora, signal de que não vamos em lamentavel decadencia como a muita gente parece.

A musica, a pintura e a escultura vão caminhando juntas para a conquista d'um logar honroso entre as nações cultas.

Occupar-nos hemon apenas da escultura e a bem dizer para apresentar um artista novo entre nós, mas que vem das escolas de Paris com a sua reputação d'estatuário já feita e conquistada por diferentes trabalhos de valor entre os quaes avultam os grupos do *Rapto de Ganimedes* e do *Beijo materno* que as nossas gravuras representam.

Antonio Fernandes de Sá é do Norte, região do paiz d'onde tem sahido esculptores notabilissimos em cuja estreira elle segue brillantemente.

* Censura exarada de obra actual creada.

* Esta collecção é extractada do segundo volume das *Obras inéditas de José Agostinho de Macedo* publicadas pela Academia Real das Sciencias de Lisboa — 1901.

* Já o mesmo ultimo numero estava a impressão quando recebeu este artigo, destinado a acompanhar as gravuras a que esse poeta, theorico e, sobretudo, muito gostoso, se refere.

(Nota da redacção).

Discípulo da Academia portuense de Belas Artes, que frequentou com notável aproveitamento e distinção, foi em 1895 para Paris, subsidiado pelo governo, e ali estudou com o afan d'um verdadeiro artista que quer possuir bem a sua arte. Guiaram-n'o n'esse seu empenho as lições de Faiguière e Puech, estatuarios de fama que tiveram no nosso compatriota um discípulo tão entusiasta como distincto durante os cinco annos da sua permanencia na capital franceza.

Durante esse periodo d'apprendizagem muitos trabalhos sahiram do seu atelier para as exposições; e, pelas recompensas que obteve, vê-se que esses trabalhos não eram já meras tentativas d'um novo, mas levavam o cunho d'um artista feito, conquistavam-lhe o apreço dos entendidos, valiam-lhe distincções entre os trabalhos de tantas sumptuosas artisticas que a elles concorriam.

Foi o que aconteceu com o *Rapto de Ganimedes*, que o *Salon* de 1898 classificou com menção honrosa. Nada mais fino e delicado do que a formosa creança arrebatada pela Águia de Jupiter para os festins do Olympo. Ella não vai a debater-se nas garras do monstro, nas convulsões do medo, no terror do immenso precipicio que o rodeia; seria uma concepção demasiado realista para um espirito de doces phantasias. O artista imaginou-a como que sciente da sua missão divina e deixando-se arrebatar sobre as asas da águia exactamente como seria arguido carinhosamente pelos braços maternos. Calmo e sorridente o filho de Troa não manifesta temor: quando muito a tacita admiração pelo infinito dos espaços que atravessa e a sua conformidade abaluta com a vontade dos deuses que o chamam para si.

A par d'esta concepção poetica, tão graciosa-mente modelada, Fernandes de Sá apresenta-nos um outro trabalho de puro realismo, n'ho do realismo torpe que muitos sectarios da escola se comprazem em apresentar na tela, no marmore e nos livros mas do que elle tem do sympathico e encantador. É o seu primoroso grupo do *Beijo materno* em que a alma d'uma mãe carinhosa como que envolve o filho n'um manto de ternura extrema. Fugindo ás facilidades do panejamento e tratando o assumpto como verdadeiro academico,



JOSÉ AGOSTINHO DE MACEDO

Fernandes de Sá arrou triumphantemente com as difficuldades do n'u e se alguem achar que é um pouco forçada essa nudez em tal momento, lembre-se que o artista fazia então a prova final do seu pensionato e tinha que apresentar uma obra em que mostrasse como estudou e aprendeu a modelar as formas do corpo humano, a trabalhar uma academia, a differenciar a suavidade das linhas d'um corpo infantil ou feminino dos traços vigorosos e musculosos d'um athleta.

Não consente a estreiteza do espaço uma larga analyse d'essas duas obras d'estatuaria que teem merecido ao seu auctor os mais calorosos elogios

e incitamentos a continuar na sua promettedora carreira.

Não podemos, porém, deixar de lamentar que o estado, com as suas singulares economias privadas o artista dos meios necessarios para a modelação em marmore do seu bello grupo, ficando apenas com um modesto gesso quando por pouco dinheiro poderia ter um magnifico marmore com que enriquecesse os nossos museus.

Antonio Fernandes de Sá é um dos candidatos á vaga de professor d'esculptura na Academia de Belas Artes do Porto, vaga para a qual o governo, segundo o regulamento organico d'aquella academia, tem de abrir concurso, o que não deixará de fazer sabendo-se que varios artistas de merito disputam o seu provimento.

Francisco Braga.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero 83)

1897-1898

O governo pôe a concurso a adjudicação do theatro de S. Carlos por cinco annos — Inspecção do programma — Concorrentes a emprezarios — A lucta entre Freitas Brito e José Pacini — Os protectores d'esses pretendentes — Rostros que correm — Tres risinhos a favor de José Pacini — É adjudicado o theatro a José Pacini e C.^{ta} — Bom acolhimento que o publico fez ao novo emprezario — Assignaturas ordinarias e extraordinarias — e norma affluencia de assignaturas — Obras no theatro — Companhia lyrica — Successo de cantores para desempenharem os mesmos papéis nas mesmas operas. —

Repertorio — Operas novas — *Andrea Chénier*, de Giordano — *Mario Weller*, de Augusta Machado — *Sansone e Dalila*, de Saint Saëns — Como as receitas ordinarias foram em geral superiores ás extraordinarias — Principaes artistas da companhia — Reaparecimento de Eva Tencentes e de Ernestina Bendazzi — As damas Lussan, Lirio, Paris e Lerma — Os tenores Garribi, Carlini, Dupuyren e Grun — Os barítonos Francisco Andrade e Mario Ancona — Começa a guerra contra a empresa — O antigo emprezario Freitas Brito e os seus amigos, difficuldades em stacer a empresa ao principio — A fraqueza da recita extraordinarias, e das chamadas celebridades artisticas, anima os inimigos da empresa — A primeira tempestade no theatro — Fumallos e primões — A doença de Francisco Andrade (rescisão do seu contrato) — Embargos e lucros da empresa — A doença da Matilda de Lerma; sua recusa de cantar; a policia quer obrigar a a can-

O Real Theatro de S. Carlos



MAESTRO GIACOMO PUCCINI



MAESTRO R. LEONCAVALLO



A EXPEDIÇÃO MILITAR PARA LOURENÇO MARQUES

EMBARQUE NA PONTE DO ARSENAL

tar—Entenda e novos lunáticos—Como a procella acalorou com o apparecimento de um simples official da policia!—As nrações á dama Armida Parisi consideradas como guerra á empresa! Como esta não deixou mais cantar a dama De Lerma.

A união que tão intimamente se havia estabelecido, em 1876, entre a familia Pacini e Freitas Brito, havia afrouxando nos ultimos annos; havendo ruptura de relações completas primeiramente entre José Pacini e Freitas Brito, rompimento que depois se generalizou a toda aquella familia, passando a gladiar-se cruamente, apresentando-se José Pacini como concorrente á futura exploração do primeiro theatro lyrico de Portugal.

Entretanto, no principio, as apparencias eram a favor do empresario que findára, em 1897, os cinco annos da sua ultima exploração d'aquelle theatro.

Em 7 de março de 1897, o *Diario do Governo* publicou o programma, datado de 5 do mesmo mez, abrindo concurso, pelo prazo de 15 dias, para a adjudicação do theatro de S. Carlos por 5 annos. Era ainda mais favoravel para o empresario, do que tinham sido as condições de exploração no periodo de 1892 a 1897.

O programma exigia só 40 recitas em 3 mezes; uma caução de 7:000:000 réis; o deposito d'esta caução só era exigivel antes de comecarem os espectaculos; quer dizer, o empresario tinha o prazo de no ve mezes para entrar com a caução na caixa dos depositos! Exigia-se um quarteto de canto Tes de provado merecimento, 10 bailarinas, 50 coristas, 54 musicos na orchestra. Penalidade alguma era consignada, para o caso de não ser cumprido o contrato pelo empresario. De preços nem se fallava! Dizia-se que o programma havia sido feito pelo antigo empresario Freitas Brito, e que a direcção geral de instrucção publica, no ministerio do reino, o acceitára, sem nada se preocupar com as exigencias da arte, nem com os interesses dos compositores e musicos portuguezes, nem com os do publico em geral, e os dos assignantes do theatro em particular. Em todo o

do a 12 dias, porque o programma publicado em 8 era datado de 5 de março, soube-se que havia 6 concorrentes; Freitas Brito, José Pacini, Alfredo Valdez, D. Francisco de Sousa Coutinho, Sousa Bastos e Joaquim Ottolini da Veiga.

Apesar de tantos concorrentes, a opinião publica considerou, desde logo, restringida a lucta aos dois pretendentes Freitas Brito e Pacini.

Segundo o costume, não faltaram boatos mais ou menos contradictorios.

Dizia-se que o antigo empresario Freitas Brito tinha por si um monarcha, o rei D. Carlos I de Portugal; e que Pacini era patrocinado por nem menos de tres rainhas: a regente D. Christina de Hespanha, D. Amelia e D. Maria Pia de Portugal! Tambem se dizia que apoiavam a candidatura de Pacini o conde de Figueiró e o conde de S. Januario. Este ultimo apolo era, nas actuaes conjuncturas, mui valioso, porque o conde tinha muita influencia para com José Luciano de Castro, então presidente de conselho de ministros e ministro do reino.

Não sabemos se José Pacini teve a sua candidatura favorecida por tres rainhas; mas o que parece mais certo é que Freitas Brito não foi patrocinado pelo monarcha.

Com effeito, depois de muitos dias de anciedade, em que ora se attribuia a victoria a um ora a outro dos concorrentes, o conselho de ministros, em 7 de abril de 1897, resolveu adjudicar o theatro de S. Carlos, pelos cinco annos, de 1897 a 1902, a José Pacini e C.^a, sendo o contrato assignado a 19 do mesmo mez.

José Pacini, o novo empresario, é irmão de Regina Pacini, a cantora que fez a sua estreia no theatro de S. Carlos, onde foi sempre muito festejada, e que tem tido uma brilhante carreira theatral; e era filho de Pietro Giorgio Pacini, de cuja habilidade, e conhecimentos sobre a technica theatral, tambem já fallámos n'estas memorias.

Na sua proposta como concorrente á adjudicação do theatro obrigava-se, além de satisfazer todas as condições do programma, a dar 60 recitas em cada epocha, com duas operas novas, melhoramento de *mise-en-scène*, augmento de artistas e coros; um beneficio de caridade; forrar as paredes e parapeitos dos camarotes e outros embelezamentos na sala dos espectaculos.

A opinião publica, exceptuando alguns amigos do ex-empresario Freitas Brito, acolheu muito bem aquella resolução do governo. José Pacini tinha muitas sympathias; e da sua intelligencia, o convívio de muitos annos, com empresarios, artistas e publico, e conhecimento pessoal de muitas das condições technicas do theatro, bem como dos embaraços e tricas que de costume acompanham as explorações theatraes, muito havia a esperar, para o bom andamento da primeira scena lyrica de Portugal.

A affluencia ao theatro foi enorme, e em harmonia com os sentimentos acima expostos.

O preço das recitas da assignatura ordinaria foi o seguinte:



A EXPEDIÇÃO MILITAR PARA LOURENÇO MARQUES — PARTIDA DO «ZAIRE»

	Assignatura	Arquivo
Frizes.....	120000	160000
1.ª ordem.....	140000	200000
2.ª ".....	80000	100000
3.ª ".....	60000	80000
Torcinhas.....	40000	50000
Plataea.....	10000	10000
Galerias 1.ª fila.....	2000	2000
" 2.ª ".....	2000	2000
" 3.ª ".....	2000	2000
Varandas.....	—	2000
Entrada geral, com direito a entrar nas varandas.....	—	2000

Além de 50 recitas ordinarias de assignatura, a nova empresa abriu uma assignatura de 12 recitas extraordinarias, tambem em dois turnos, de 6 pares e 6 impares como as da assignatura ordinaria, pelos seguintes preços:

	Assignatura	Arquivo
Frizes.....	120000	160000
1.ª ordem.....	170000	220000
2.ª ".....	80000	120000
3.ª ".....	70000	100000
Torcinhas.....	40000	60000
Plataea.....	10000	10000
Galeria numerada 1.ª fila.....	2000	2000
" 2.ª ".....	2000	2000
" 3.ª ".....	2000	2000
Varandas.....	—	2000
Entrada geral, com direito a logar nas varandas.....	—	2000

Estas recitas eram destinadas ás primeiras representações de operas, e aos debates de Lussan, Litvinne, Garulli, Andrade, e festas artisticas e despedidas de Tetrazzini, Parsi, Garulli, Ancona e Andrade.

Tanto para a assignatura ordinaria como para a extraordinaria, houve enorme concorrência, assignando-se todas as frizes e camarotes de 1.ª ordem, e quasi todos os camarotes das outras ordens e logares de plateia.

Antes de começar a epocha theatral, o governo fez varias obras no theatro. Foram renovados os dourados da sala, ficando por concluir o douramento das figuras decorativas da tribuna real. Foi inaugurado um novo panno de boca, com duas aberturas de saída com reposteiros, mais recuado que o anterior, o qual continuou em serviço tambem; o novo panno de boca deixa ficar de fora, de cada lado do proscenio, tres camarotes sobre o palco, os quaes foram por esta occasião restaurados. Foram torrados os camarotes, com papel encornado, que distinguia com muita facilidade, e que estragou não poucas toilette de senhoras, e enxaques e calças de cavalheiros.

Foi arrancado o alpendre de ferro e vidro, da arcada da fachada principal do edificio. A collocção de tal alpendre, no anno anterior, tinha sido um attentado de mau gosto, contra a esthetica na arte architectural.

Foi collocado um alpendre, menor, de ferro e vidro, na porta especial de entrada para a tribuna real no largo do Picadeiro.

Foi começada a construcção de um novo corpo de edificio, para deposito de scenas, decorações, etc., ao sudoeste, no terreno do jardim da casa contigua, comprada pelo governo anteriormente.

Eis o elenco da companhia lyrica que funcionou no theatro de S. Carlos, na epocha de 1897-1898:

Damas: Eva Tetrazzini, Zelia de Lussan, Felis Litvinne, Matilde de Lerma, Ernestina Bendazzi Garulli, Giulia Biondelli, Armida Parsi Pettinella (meio soprano), Rosa Garavaglia (meio soprano), Ada Scatella Treves, Lina Garavaglia (comprimaria), Clotilde de Sandre (comprimaria).

Tenores: Alfonso Garulli, Carlo Cartica, Raffaele Grani, Hector Dupeyron, Guglielmo Anastasi Pozzoni, Carlo Ragni (comprimario), Luigi Fiesoli (comprimario).

Barytonos: Francisco Andrade, Mario Ancona, Virgilio Bellati, Ottorino Beltrami, Candella.

Baixos: Ludovico Contini, Alessandro Polonini (buffo), Bourgeois, Enrico Rovers, Casimiro Saporetti (comprimario).

Choreographo: mestra de dansa, Angelo Estella.

Primeira bailarina: Esther de Saint-Signy.

Maestros: Cleofonte Campanini, Beniamino Lombardi, Gioachino Alfiniani (dos corns).

Se músicos na orchestra, 60 coristas de ambos os sexos, 20 bailarinas; banda.

Director de scena: Cesare Sonino; director do palco: Luigi Magnani; ponto: Parente Ranieri; scenographo: Rovescalli; vestiarista: Chiappa; aderecista: Rancati; machinista: Attilio Vago.

Eis o repertorio levado á scena de S. Carlos na epocha de 1897-1898:

Otello, de Verdi, em 22 de dezembro de 1897, por Eva Tetrazzini, Campanini, Rosa Garavaglia, Raffaele Grani (e depois Hector Dupeyron), Carlo Ragni, Luigi Fiesoli, Mario Ancona, Ludovico Contini, Casimiro Saporetti, Ghidotti.

Aida, de Verdi, em 23 de dezembro, por Matilde de Lerma, Armida Parsi Pettinella, Carlo Cartica, Mario Ancona, Ludovico Contini, Candella, Fiesoli.

Cavalleria rusticana, de Mascagni, em 29 de dezembro, por Tetrazzini, Rosa Garavaglia, Cartica, Virgilio Bellati, Sandre.

Pagliacci, de Leoncavallo, em 29 de dezembro, por Giulia Biondelli (e depois Lerma), Grani, Ancona (e depois Beltrami), Bellati, Ragni.

Carmen, de Bizet, em 31 de dezembro, 1.ª recita de assignatura extraordinaria, por Zelia de Lussan (e depois Ernestina Bendazzi Garulli), Giulia Biondelli (e depois Ada Scatella Treves), Lina Garavaglia, Clotilde de Sandre, Grani (e depois Alfonso Garulli), Bellati, Contini, Alessandro Polonini, Ragni, Barbieri.

Il Trovatore, de Verdi, em 1 de janeiro de 1898, por De Lerma, Parsi, Sandre, Hector Dupeyron, Bellati, Contini, Fiesoli, Ghidotti.

Andrea Chenier, de Umberto Giordano, em 10 de janeiro de 1898, 2.ª recita de assignatura extraordinaria, por Tetrazzini, Parsi (e depois Rosa Garavaglia), Biondelli, Guglielmo Anastasi Pozzoni, Ancona, Bellati, Contini, Polonini, Ragni, Saporetti.

(Continua)

F. da Fonseca Benevides.

METEOROLOGIA POPULAR

PARTES I

A meteorologia da globa terrestre

Esta marcha é constante seja qual for o estado do céu, mas a quantidade existente pode tornar-se variavel consoante essa circumstancia. Num logar qualquer, é minima a quantidade de vapor ao romper da aurora e maxima a humidade relativa, em virtude da temperatura ser mais baixa. A maneira que a quantidade de vapor augmenta, diminua a humidade relativa com o augmento gradual da temperatura, attingindo o maximo cerca do meio dia.

Durante o anno é em janeiro que a quantidade de vapor é minima e a humidade relativa, maxima. Em julho, os factos passam-se de uma forma opposta.

Resultados medios em Lisboa

Meses	Temperatura media do vapor	Humidade do vapor
Janeiro.....	7.87	81.17
Fevereiro.....	7.66	79.28
Marco.....	7.66	79.39
Abril.....	8.83	69.73
Mai.....	9.60	68.77
Junho.....	10.51	63.88
Julho.....	11.36	62.36
Agosto.....	11.37	61.28
Setembro.....	11.43	67.09
Outubro.....	10.43	72.61
Novembro.....	9.16	77.86
Dezembro.....	7.69	79.02
Annual.....	9.44	70.89

A duração dos ventos modifica tambem o grau de humidade. Assim, com os ventos N e NE, sendo estes os mais secos, a humidade é menor; com os ventos S e SW é maxima.

Se a temperatura do ar, durante a noite, resfriar notavelmente, o vapor d'agua deposita-se, em pequenas gottas, sobre as plantas e outros corpos cuja temperatura for muito baixa. É o Orvalho.

Forma-se, em geral, nas noites calmas, sobre os corpos isolados, e em maior quantidade n'uma do que n'outros, de preferencia nas planias, materias siliciosas e vidrosas, e em geral, em todos os corpos que facilmente tendam a diminuir a sua temperatura pelas radiações.

Favoreceu a producção do orvalho; o grau de humidade, a temperatura baixa durante a noite, exposição ao ar de objectos mais conductores do calor, e pureza de céu.

Em certos pontos, chega o orvalho a supprir as chuvas tornando viçosas as plantas, o que succede nas costas septentrionaes africanas, no Brazil, etc. Boussingault tentou medir a quantidade de or-

válho. Depois de varias noites de grande producção de orvalho, dirigiu-se ás planicies do Baixo Rheno, onde, por meio de uma esponja, enxugou a herba, n'uma superficie de 4 metros quadrados. A agua collocada n'um frasco e em seguida pesada, deu um peso superior a 1.ª. Em media, essa quantidade correspondeu a uma chuva de 14 milímetros, equivalente a 11000 litros de agua, cahindo n'uma superficie de um hectare.

A geada é o orvalho congelado no solo, a uma temperatura inferior a 0.º, produzindo effeitos ás vezes funestos nos vegetaes. Para os preservar é usual cobri-los de palha ou outro abrigo, ou mesmo accender fogueiras. Forma-se a geada quando depois de uma serie de dias muito frios, a temperatura se eleva subitamente.

O sereno, quasi analogo ao orvalho, é a precipitação da agua em pequenas gottas, sempre que o ar esteja tolidado.

A cacimba, egualmente devida ao resfriamento brusco do solo, e camadas aerias proximas, são pequenas gottas de chuva produzidas com a atmosfera nublada ou encoberta.

Quando o vapor d'agua se condensa, tornando-se visivel, toma o nome de nevoeiro á superficie da terra, e de nuvens, quando nas camadas superiores.

O nevoeiro são pequenas gottas espheroidezes ócas, com um diametro pequenissimo, sendo este maior no inverno do que no verão. Se o ar está mais frio que o solo, e carregado de vapor d'agua, formar-se-ia o nevoeiro.

Contem os nevoeiros, além de vapor d'agua, anhydrido carbonico, ammoniaco e alguns nitratos.

Quando os nevoeiros se dissipam até ao meio dia, apparecendo de novo, á tarde para desaparecer á noite, são pronunciaes de bom tempo. Se depois de dias chuvosos, apparece um nevoeiro frio, é egualmente de prever o bom tempo. Não se dissipando, porém, até ao meio dia, se attingem camadas superiores, condensando-se, formam as nuvens que dão origem ás chuvas.

As nuvens differem do nevoeiro:

1.ª Em que estas são como que um objecto individual, ou um grupo de vapores visiveis com forma determinada, e aquelles são em geral, locaes onde passa o vapor de um estado invisivel a um estado visivel.

2.ª Em que as nuvens são arrastadas pelo vento, e estes, estacionarios.

A agua, evaporando-se em grande massa encontrando nas altas regiões da Atmosphere, camadas mais frias, condensa-se, e forma as nuvens. Consoante as formas, as nuvens classificam-se em:

1.ª *Stratus*. É uma camada de nuvens limitada por 2 planos horizontaes, observadas sobretudo, ao pôr do sol.

2.ª *Cumulus*. São nuvens de formas, simulando castellos, ou montanhas, mais vulgares no verão, accumulando-se ás horas maximas do calor e dissipando-se em seguida. Prognosticam trovoadas.

3.ª *Cirrus*. São nuvens compostas de filamentos tenues, semelhante guedelhas de lã. Prognosticam mau tempo.

4.ª *Nimbus*. São nuvens negras, sem forma propria, carregadas de agua.

Da combinação d'estes typos resultam:

1.ª *Cirro-Cumulus* que nos dão o aspecto do céu pedregoso.

2.ª *Cirro-Stratus*. Quando os stratus se entrecruzam, tornando-se mais densos dando ao céu o aspecto do algodão-cardado, formam-se os cirro-stratus pronunciaes de chuva. É n'esta occasião que formam, em torno do sol ou da lua, os halos, de que falaremos.

3.ª *Cumulo-Stratus*. Os cumulos tornando-se numerosos e densos, constituem camadas que cobrem totalmente o céu. São os cumulo-stratus.

4.ª *Cumulo-Nimbus*. São cumulos que tornando-se mais densos, adquirem a cor negra modificando a sua forma.

A altura das nuvens é variavel. No verão, estão, em geral, mais altas do que no inverno. Gay-Lussac, em uma viagem em balão, a 7000 metros de altura observou ainda nuvens altissimas e que suppoz serem ainda distantes d'elle, cerca de 5000 metros.

Ha ou não, suspensão, nas nuvens?

Parece que realmente a suspensão das nuvens existe, mas estas cahem constantemente no espaço; porém a certa altura, as camadas inferiores dissipam-se, junto ás camadas quentes das Atmospheres, ao mesmo tempo que nas camadas superiores se formam novamente, devido a condensação de novos vapores. Eis porque estas mudam constantemente de forma.

Nebulosidade é a quantidade de nuvens existentes no céu. Dividindo o firmamento em 10 decimos, e designando de 0 a 10, a quantidade de

nuvens existente, temos assim designado a nebulosidade do céu.

Nebulosidade	Estado do céu
0	Limp
1	Pequenas nuvens
2	Algumas nuvens
3	Bastantes nuvens
4	Pouco nublado
5	Bastante nublado
6	Nublado
7	Muito nublado
8	Quasi encoberto
9	Muito encoberto
10	Encoberto

Segundo os dados do observatório D. Luiz, eis a media da quantidade de nuvens em Lisboa, durante o anno.

Janeiro	5,7
Fevereiro	5,0
Março	4,7
Abril	5,0
Mai	4,6
Junho	3,3
Julho	2,0
Agosto	1,0
Setembro	1,6
Outubro	4,8
Novembro	5,4
Dezembro	5,0
Annual	4,2

Como se vê, a nebulosidade diminui do inverno para o verão, sendo minima n'esta estação.

Pluviometria. A chuva é a queda da agua proveniente da condensação das nuvens. As vazículas das nuvens, tendo engrossado, e tornando-se mais pesadas, precipitam-se para junto do solo, dando lugar á chuva. Se o ar está muito secco, evapora-se, em parte, durante a queda, e por isso, chove mais n'essas occasiões, nas grandes altitudes. Se o ar está humido, as gotas de agua vão succedivamente engrossando ate junto do solo, e então chove mais abundantemente nas regiões mais baixas.

A chuva é medida pelo pluviometro. Consta de um vaso cylindrico de metal terminado por dois pyramides conicas, na qual a superior termina por um funil que recebe a agua, e a inferior por uma torneira. A agua do aparelho vaza-se, pela torneira, n'um frasco graduado em 125 partes iguaes que correspondem a 25^{mm} de chuva, pois cada uma, representa um volume d'agua, cuja base é o diametro do aparelho e a altura 0,002.

Quando a temperatura do ar está abaixo de zero, a chuva converte-se em neve, mas esta diminui, em abundancia, em temperaturas muito inferiores a este ponto, porque a quantidade de vapor d'agua na atmosfera, torna-se menor.

E' sumivél a diminuição das chuvas do equador aos polos.

Latitude	Chuva annual
0°	3600 ^{mm}
10°	2850 ^{mm}
20°	2400 ^{mm}
30°	1320 ^{mm}
40°	900 ^{mm}
50°	710 ^{mm}
60°	540 ^{mm}
70°	410 ^{mm}
80°	320 ^{mm}
90°	250 ^{mm}

Em Lisboa, a media annual é de 730^{mm}, em Paris de 540^{mm} e em Arkangel apenas de 215^{mm}.

A proximidade dos mares influe igualmente nas chuvas. Estas diminuem á maneira que d'elles nos afastamos. E' natural que as nuvens não se formando no interior dos continentes, sejam, aqui, as chuvas proporcionalmente mais raras.

A altitude influe igualmente, fazendo augmentar as chuvas. Assim, no Himalaya, cahem annualmente 14800^{mm}, e na cordilheira dos Gattes ha aguaceiros que produzem 730^{mm}, exactamente a que annualmente, cabe em Lisboa.

Ha uma zona, na Europa, que faz excepção á regra geral, n'aquellas latitudes. E' a região dos Alpes Scandinavos, norte de Inglaterra e Irlanda, onde as chuvas são muito abundantes e annuncidas por fortes depressões barometricas. Em Bergen, a chuva annual é de 2,65. Muitos pontos, em virtude da sua posição maritima aberta aos ventos sudoeste tem uma quantidade de chuva, relativamente grande. Assim Nantes tem 1,30 de chuva annual e o Porto 1,523, etc.

As regiões sem chuva são ao largo do Sahara, Egypto, Arabia e Persia. Em Biskra, na Algeria, observa-se, por anno, somente, 5 milímetros de chuva.

A proporção das chuvas diminui do oeste para leste com zonas de condensação, produzidas pelo relevo do solo. Na Grecia, as chuvas são minimas, assim como a humidade.

No hemispherio austral, as chuvas são mais abundantes do que no nosso, devido, sobretudo, á zona equatorial das chuvas e ás monções, no entanto, no nosso hemispherio, a evaporação é maior. A distribuição das chuvas, devido ás variações de temperatura, são dependentes das estações.

Os paizes com uma só estação de chuvas, são os situados entre os tropicos onde o Sol, duas vezes por anno, se torna perpendicular á superficie da Terra. O excessivo calor, devido a esse facto, produz no nosso hemispherio, a evaporação das camadas junto ao solo, as quaes, elevando-se, resfriam, dando em resultado, a chuva. Remam, portanto, as chuvas no verão.

A partir do parallello 24° até 40° de latitude, as chuvas cahem de preferencia no inverno, aparte, irregularidades locais.

De 40° a 70°, as chuvas cahem em todas as estações, e em muitos pontos, são mais abundantes de verão do que de inverno, o que succede por exemplo na França, Alemanha, S. Petersburgo, etc.

A direcção dos ventos influe igualmente nas chuvas. Em geral, são maximas com os ventos de SE e SW, e minimas com os do N e NE. Nas zonas intertropicas, as chuvas são mais regulares, em virtude da invariabilidade dos ventos.

O maior aguaceiro até hoje observado, foi em Moligt, de 314^{mm} em hora e meia no dia 20 de março de 1868.

No exame meteorologico de um paiz, devemos igualmente attender ao numero de dias chuvosos por anno. Em Lisboa, em media, por anno, 113 dias de chuva.

Não confundir intensidade e duração das chuvas. Uma chuva pode ser intensa e de pouca duração. A primeira é medida no pluviometro. Em geral, as chuvas mais intensas são as de menor duração. E' mais frequente, com effeito, chover constantemente durante 3 ou 4 dias, com pouca intensidade do que com muita. As grandes quedas d'agua dão em geral, origem ás clareas da atmosfera, provindo d'ahi a diminuição da chuva.

Durante as chuvas, cahem muitas vezes, pequenas massas de gelo, globulosas, compactas e transparentes. E' a saraiva ou mais vulgarmente chuva de pedra. A sua quantidade augmenta da zona torrida em que é minima, aos polos. As nuvens de saraiva são em geral de curta extensão e veem-se, quasi sempre em occasiões de trovoadas. Ha ainda a citar, as chuvas de sangue, com cor vermelha sanguinea, devido ao vento que transporta de grandes distancias, areias vermelhas da Africa, as chuvas amarellas, devido ao transporte do pollen do vento, as chuvas de leite, mercurio e de insectos. São phenomenos perfeitamente accidentaes, devidos a qualquer circumstancia que contribua para a coloração das chuvas, de que a meteorologia das chuvas não tem que se occupar.

(Continua) Antonio A. O. Machado

UM SEGREDO DE MULHER

POB

Eugene Herthoud

— Pois hurrah! pelo sr. Gibson, exclamou Guirao entusiasmado. Querida filha, e era esse o crime que eu ameaçava divulgar!

— Morria de vergonha!

— Coquette!... Mas, visto que me suppunha ao corrente do mysterio, porque nunca em tal me falou desde o nosso casamento? Como foi que o quiz-pro-quo não se esclareceu mais de vinte vezes?

— E' que ha defeitos, suspirou ella, corando muito, que ao proprio marido custa a lembrar.

Raul, embriagado por tanta felicidade, apertou-a ao peito, cheio de paixão. Depois correndo para o americano:

— Sr. Gibson! gritou com toda a força dos pulmões.

— Sr.?

— Aformentei-o muito vez.

— E' verdade.

— Sinto-o muito, e queira desculpar.

— Está desculpado.

— A sua mão?

— Aqui a tem.

— Eram ciúmes, sr. Gibson!

— De mim?

— Sim, sr.

— E isso acabou?

— Acabou.

— Então posso almoçar?

— Está claro.

E Raul poz sobre o marmore do fogão uma carteira recheada de notas, enquanto o sr. Gibson descia a escada, gritando:

— Francisco! Vai abrindo as ostras!

X

Cinco minutos depois, os dois esposos, ou para melhor dizer os dois amantes, rodavam, um ao lado do outro, direitinhos para casa.

Quem o crêra? Uma lagrima furtiva brilhava nos lindos olhos de Aurelia.

— Ah! disse Raul baixinho. Ainda não me perdoaste, masona!

— Não é isso, murmurou ella.

— Então o quê?

— Uma idea triste!... Conheces agora o meu segredo, o verdadeiro...

— E então?

— Vais achar-me feia e não gostarás de mim. Raul puxou a mulher para si o que a fez, entre as lagrimas, sorrir. E, como sorrindo, mostrava os dentes encantadores, aproveitou a occasião e deu um beijo nas petolas.

— O quê?... Pois tambem na perola falsa?

— Sim, leitor. Eu cá não acharia melhor resposta. E o leitor?

FIM



Recebemos e agradecemos:

O Instituto — Revista científica e litteraria — Coimbra, 1901.

O volume do anno corrente é o 48.º da collecção do Instituto e d'elle se publicaram dez numeros relativos aos mezes de janeiro a setembro ultimo.

A commissão de redacção é constituída pelos srs. Bernardo Ayres, Eugenio de Castro, José Ferreira Marinho e Sousa (secretario), José Frederico Laranjo (1.º redactor), Luciano Antonio Pereira da Silva e Manoel d'Azevedo Araujo e Gama. Tão distincto grupo tem dando á antiga revista combricense notavel brilho, illustrando-a ultimamente os nomes de Adolpho Coelho, Bernardino Machado, Lemos da Rocha, Pires de Lima, Sousa Viterbo, Correu Barata, A. Xavier da Silva Pereira, Marques Braga, Sobral Cid, Julio de Castilho, Candido de Figueiredo, Ascensao Vaidex, Viriato de Albuquerque, Leite de Vasconcellos, Costa Cabral, Rodolpho Guimarães, Adriano Lopes Vieira, Altonio Haecker, Ferreira da Silva, etc., etc.

Todos estes nomes se encontram no presente volume subscrevendo interessantes trabalhos, á altura da aggréguição de que é orgão a conceituda revista.

Elementos para a historia do municipio de Lisboa, por Eduardo Freire de Oliveira — Archivistado da camara municipal da mesma cidade; socio correspondente do Instituto de Coimbra — 1.ª parte — Publicação mandada fazer a expensas da camara municipal de Lisboa, para commemorar o centenario do Marquez de Pombal em 8 de maio de 1882 — Tomo XI — Lisboa, Typographia Universal, 1901.

Foi com muito prazer que verificámos achar-se publicado mais um volume d'esta importante collecção de documentos, modestamente intitulada Elementos para a historia do municipio de Lisboa, mas nos quaes se relembram factos e se desenvolvem acontecimentos que não interessam exclusivamente ao municipio lisbonense mas a toda o reino de Portugal. Mostrando este valor o sr. Eduardo Freire de Oliveira escreve no começo do presente volume:

«Lisboa, pela sua excepcional importancia, pelo imperio moral que muitas vezes exerceu, patrioticamente, na resolução de negocios do estado, sacrificando-se, com admiravel isenção, em prol do bem commum, pela sua acção que em determinadas circumstancias ultrapassava os limites do termo e se estendia a todo o reino, como acontecia



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

O NOVO TRANSPORTE «ALVARO CAMINHA»

com os assumptos da saúde publica, pela organisação, enfim, do seu governo, dotado de extraordinarias attribuições, mais engrandecido, e posso vê-lo, depois da democratica constituição que D. João I deu aos gremios dos officios mechanicos a Casa dos Vinte e Quatro, Lisboa, debaixo do ponto de vista expresso, forçosamente devia occupar o lugar mais notavel entre todos os conselhos, o, mais do que nenhum, ministrar interessantes subsidios para a historia patria.»

Nos dez volumes já publicados acha-se compilada uma enorme serie de documentos que bem confirmam estas asserções. Tendo terminado o X com a consulta da camara a el-rei em 3 de fevereiro de 1712, abre o XI com outro documento da mesma natureza em data de 6 de abril do referido anno e fecha com o assento de verificação de 22 de setembro de 1713.

Abrange, portanto, o presente volume documentos relativos a um periodo de treze annos. É difficil querer salientar um ou outro, porque todos offerecem interesse, embora variado. É para que se lhes reconheça toda a importancia são elles umas vezes eruditamente annotados, outras esclarecidos com mais documentos que subsidiariamente os completam. E n'estas notas revela muito estudo, muita investigação, o sr. Freire de Oliveira, que assim consegue dar aos *Elementos* um valor geralmente apreciado e um interesse, que os documentos só teriam para limitado numero de leitores. Confiado, conserva-se na sua reprodução a mais rigorosa cuidado, toda a attenção de um verdadeiro diplomatico.

Entre muitos assumptos a que se referem os documentos insertos no presente volume, destacaremos alguns a que as notas dão maior relevo: Publicação da paz ajustada com a França em

1713; usurpação de baldios do termo da cidade; descasto ao SS. Sacramento na noite de 9 para 10 de abril de 1715, na villa de Setubal; nascimento do infante D. Carlos; pretensão do officio de pasteleiro de entrar na Casa dos Vinte e Quatro; divisão da cidade em oriental e occidental; nascimento do infante D. Pedro; os charameleiros da cidade; batalha do cabo de Matapan; rendição de Belgrado; vendas e foros municipaes; os extraordinarios preparativos e despesas feitas pelo senado com a esmombrosa procissão do Corpo de Deus em 1719, a cujo respeito se exhibe um grande numero de documentos; Academia Real de Historia Portugueza; os *hairros* da cidade; eleição do papa Innocencio XIII; regimento dos libretos; casa da moeda; diversos assumptos geraes, especialmente economicos; etc., etc.

Novas revistas: — O *Latogó* — Quinzenario de critica das letras, artes, politica e costumes portuguezes — Porto, 1891.

O summario do 1.º numero d'este novo quinzenario é o seguinte: Viagem de Suas Magestades aos Açores — A peste bubonica — A critica em Portugal — A instrucção no Porto — Factos e commentarios — Opiniões da imprensa.

Assigna-se na Livraria Editora de Antonio Figueirinhas, rua das Oliveiras, 75, Porto e no Centro de Publicações de Arnaldo Soares, n'esta mesma cidade.

Preço de cada numero avulso, 50 réis.

A Severa — Romance original de Julio Dantas — Illustrações de Alonso — Empresa Editora F. Pastor — B. do Ouro, 243 — Lisboa.

Embora romance popular, como o declara o prospecto que temos presente, *A Severa* não po-

derá, parece-nos, tornar-se objecto de leitura do povo, o que em verdade é para estimar. Nem o brilhante estylo do auctor se compadece com esse intuito, porque o povo o não comprehende de certo, nem o assumpto é de molde a que se de-seje a sua leitura em geral. Além do assumpto não ser por completo popular, tambem o não é o romance, vista a sua forma litteraria, por vezes bastante apimorada.

Diz-se no prospecto que o romance, á semelhança das *Scenas da vida de bohemia*, se poderia chamar *Scenas da vida do fado*. E esta declaração basta para se vêr quão pouco edificante será a sua leitura, havendo tanta necessidade de que o povo se eduque e se não perverta.

Já aqui o temos dito outras vezes. N'um paiz em que o sexo que mais lê é o feminino, os romancistas tem obrigação de lhe dedicar trabalhos, que, aproveitando-lhe a natural sensibilidade, lhe offereçam agradável interesse e não vergonhoso conhecimento da que nos seria mais grato elle ignorasse tanto quanto possível.

Se por querer elaborar um romance popular o auctor julgou que podia descrever a vida do fado, com todas as minucias, enganou-se, porque é exactamente este genero o que mais edificante se deve apresentar. Ou então em muita pequena consideração elle tem o povo que lê, e que nos romances busca refrigerio ás aguras da vida, repasto para a sua imaginação inquieta.

Nada d'isto offerecerá o romance *A Severa*, que, em verdade, se deve limitar aos leitores do sexo masculino e que pela sua idade já nada tenham a perder com uma tal leitura.

Não podendo deixar de lamentar que escriptores de indiscutivel valor explorem assumptos tão escazinhos e inglorios, aqui lavramos o nosso protesto contra a designação de romance popular dado á *Severa*.

Ainda do respectivo prospecto destacamos o periodo seguinte, que synthetisa bem o assumpto romantizado, servindo de mais claro aviso a quantos o desejarem conhecer e que não tenham visto a peça do mesmo titulo representada em tempo no theatro D. Amelia:

«Toda a epocha brilhante dos Marialvas, desde as esperas de toiros até á vida da Mouraria, desde o fado bailado até ás festas das Larunjeiras, desde as pateadas de S. Carlos até ás touradas reaes, toda essa bella epocha de amor e de loucura, realta ninda do romance, que, sem ser puramente historico, pela impossibilidade de citação clara de nomes e de factos particulares, é em todo o caso um romance de ousadia, de violencia e de vida palpitante.»

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1902

Está publicando esta primorosa annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, que é uma surpresa.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio acresces 20 réis de porto. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»
Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS EM UM SÓ VOLUME

O Dicionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar. Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a todas as classes.

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da EMPRESA DO «OCCIDENTE» — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO



Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Series de 20 fasciculos 8,50 réis. Series de 40 fasciculos 16,60 réis. Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Series de 20 fasciculos 9,50 réis. Series de 40 fasciculos 17,900 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 94 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro.